

LA MALLIEUE : UN HAMEAU AU BOUT DU MONDE !?

CONTEXTE

Ainsi naquit Saint-Georges-SUR-MEUSE

SAINT-GEORGES-SUR-MEUSE est une des rares communes à n'avoir pratiquement pas modifié son territoire lors de la fusion des communes en 1977. La commune était déjà très étendue et sa superficie était de 2045 ha. Elle se composait déjà de plusieurs hameaux importants, chacun d'eux pouvant être spécifié selon les composantes sociales, économiques et culturelles de sa population, ou encore selon les caractéristiques de son activité économique dominante.

Ainsi, Dommartin, dont l'histoire retiendra que le village et sa campagne furent le théâtre d'une grande bataille qui mit fin à la querelle sanglante entre les Awans et les Waroux en 1325, est voué à l'agriculture et à l'élevage, ainsi Stockay est le centre urbain et économique de la commune, investi par la plupart des services à la population et les commerces de proximité, ainsi Saint-Georges est le centre administratif abritant les services communaux et les locaux de notre Centre Culturel, ainsi Sur-les-Bois, hameau malheureusement déserté à cause des nuisances dues à sa proximité de l'aéroport de BIERSET, opère sa reconversion : installation d'une chèvrerie, d'un musée apicole, d'un marché de produits artisanaux, d'une maison de quartier ...et se repeuple... de familles socio-économiquement défavorisées : quart-monde, nouvelle immigration, ...

Quant au hameau de la Mallieue, il fut acquis lors de la fusion des communes au détriment d'ENGIS, ce qui a permis à SAINT-GEORGES de rejoindre la Meuse et ainsi de modifier son appellation.

Cet événement semble expliquer que, dans toute cette diversité, le hameau de la Mallieue a toujours occupé une place un peu à part des autres hameaux de la commune.

La Mallieue, la mal nommée !?

Hameau industriel, la Mallieue est essentiellement un lieu de carrières. Sur ce versant de la Meuse, le relief y est plus accentué et les bois plus nombreux. On y cultivait même la vigne autrefois.

Des industries extractives comme les carrières, les houillères ou les alunières, se sont développées assez tôt avec leur apogée au XIX^{ème} siècle. Au début du XX^{ème}, on trouve même des fours à chaux. Cette industrie même si elle est moins intense de nos jours attira une population assez importante d'ouvriers d'origine espagnole et surtout italienne.

Ce hameau fournit encore la plupart de la main d'œuvre laborieuse aux usines proches encore en activité aujourd'hui : Dumont-Wautier, Prayon, Ambruco, Knauf, notamment.

On peut dire que la Mallieue a vécu ses grandeurs et ses décadences aux rythmes des cycles d'investissements et de fermetures industriels qui se sont succédés ... une sorte de modèle réduit du bassin industriel liégeois, en quelque sorte.

Mais la caractéristique de la Mallieue est aussi, par son histoire, de se trouver plus proche du centre d'ENGIS que de celui de SAINT-GEORGES. Ce qui fait dire aux habitants qu'ils se sont abandonnés des Saint-Geogiens qu'ils sont pourtant devenus.

Ainsi, alors que chaque année, la Fête des Associations organisée à l'initiative de notre Centre Culturel, mobilise l'ensemble des associations et les citoyens des divers hameaux de la commune, alors que la « macrâle aux soucis » processionne à travers les 4 coins de SAINT-GEORGES, nous n'avons pu encore mobiliser ni association, ni citoyen de la Mallieue pour être le porteur de ce projet dans son hameau.

Pourtant de grandes choses se sont faites... là-bas au bout du monde.

OBJECTIFS GENERAUX

Le pari de ce projet, qui se définit comme un travail de mémoire collective mais qui se veut, avant toute chose, regard neuf et positif porté sur le hameau, est de partir à la recherche de l'histoire de la Mallieue, de sa grande histoire, c'est-à-dire celle du quotidien de ses héros laborieux qui l'ont forgé de leurs mains d'ouvriers.... Mais aussi de partir à la recherche de ce souffle nouveau prometteur de présent et d'avenir, de fierté, de plaisirs, de joies quotidiennes, de retrouvailles, de réconciliations, ..., ce souffle celui qui nous aide à relever la tête, à s'affirmer, à être reconnu.

OBJECTIFS OPERATIONNELS

Il s'agira de monter une exposition comprenant 3 espaces-temps montée dans 3 espaces-lieux du hameau (à identifier – le 3^{ème} sera toutefois la maison de quartier de la Mallieue) :

1. « Passé » : la Mallieue aux XIX ème et XX ème siècles... Mémoire collective

Exposition constituée de photos argentiques, de cartes, d'articles de presse (la catastrophe de 1930 : première pollution industrielle mortelle mondiale), de divers extraits de livres et brochures, de reproductions d'archives administratives, ...

Faisabilité

Toute une riche et conséquente matière brute a déjà été constituée depuis plusieurs années par un citoyen de SAINT-GEORGES, ancien ouvrier et ancien délégué syndical aux usines Prayon, monsieur Vandroogenbroeck.

Nous avons consulté, des heures durant, ces documents, guidés à travers eux par la mémoire encore très précise de monsieur Vandroogenbroeck. Deux siècles d'histoire de la Mallieue se découvraient à nous, en synthèse, pêle-mêle dans quelques fardes, classeurs, armoires et caisses en carton...

Là les grands-pères, là les grands-mères, là les frères et sœurs disparus, là les petits et grands moments qui ont façonnés le paysage, la vie, ... du hameau.

Une histoire du quotidien qui ne demandait qu'un public pour être partagée...

Il s'imposait donc à nous de sortir toute cette histoire au grand jour...

Agé, monsieur Vandroogenbroeck souhaite léguer tout ce travail à la commune de SAINT-GEORGES avant de disparaître. Il est prêt à collaborer au projet. Il s'agira pour nous de mettre en forme toute cette richesse documentaire afin qu'elle soit lisible par le large public local qui ne manquera pas de visiter l'exposition.

Nous avons sollicité pour cela l'expertise d'un membre de l'Institut d'Histoire Ouvrière Economique et Sociale (IHOES). Il semble bien qu'un partenariat ne fasse aucun doute.

- 2. « Présent » : la Mallieue aujourd'hui... Balade au bout du monde proche**
Exposition constituée d'un vidéogramme et de photos numériques projetées sur écran géant nous emmenant à travers une visite guidée du hameau tel qu'il est actuellement. Cette visite sera agrémentée de portraits de quelques figures marquantes et hautes en couleurs habitant le hameau : Georges LENAERTS (colombophile – vainqueur national du concours de BRIVE), P. BROSE (pionnier du mouvement Freinet en Belgique), ...

Faisabilité

Pour cette partie de l'exposition, Nous travaillerons avec le club « Priorité à l'ouverture » ainsi qu'avec une équipe de vidéocorrespondant, actives au service des Centres Culturels de la région.

- 3. « Futur » : la Mallieue demain... Œuvres d'artistes contemporains**
Exposition constituée d'œuvres d'artistes contemporains : peintres, dessinateurs, infographistes, bidouilleurs d'images et de sons, ... artistes du multimedia qui imagineront la Mallieue à leur façon... Un regard artistiquement nouveau, déroutant sur un lieu de vie.

Faisabilité

Nous ferons appel à divers artistes déjà mis en évidence dans le cadre de notre 3^{ème} Biennale des Arts Contemporains, intitulée POLYCOLOR (mars 2005), axée sur les arts multimedias, les performances et les installations.

UN MOMENT FESTIF... IMPORTANT

L'exposition se tiendra dans le courant de janvier 2006 et coïncidera avec l'ouverture officielle de la maison de quartier de la Mallieue.

L'exposition mettra en évidence le rôle important de la population d'origine italienne, dominante à la Mallieue.

Nous proposerons à celle-ci et à toutes les autres communautés de nous retrouver pour un moment festif : repas italien et concert.

Nous avons ainsi choisi de programmer un artiste d'origine italienne de la région proche (Seraing), DON MELO dont le concept-concert (« Les deux parallèles ») semble bien faire écho à notre démarche. Jugez plutôt de la présentation qu'il en fait :

« Le thème de ce spectacle est le destin. La vie est faite de lignes, de courbes, d'angles, de croisements, de rencontres. Sauf pour quelques uns d'entre nous qui, sans le savoir, suivent des routes parallèles, des routes qui ne se rencontrent jamais. Ils passeront toute leur vie à se regarder comme deux parallèles. Sans se toucher, se suivre l'un à côté de l'autre sans jamais se voir, ni s'aimer. Tout ceci véhiculé par la langue française et les riches apports des langues du Sud ! »

PLANNING

Phase 1 de septembre à mars 2006 : Mise en forme des documents de la phase 1

Phase 2 de septembre à mars 2006 : Réalisation et mise en forme de la phase 2

Phase 3 de novembre à mars 2006 : Réalisation et mise en forme de la phase 3

Phase 4 en avril 2006: Exposition – visites guidées tout public et visites scolaires (500 étudiants primaires et 500 étudiants secondaires), moment festif, ouverture officielle de la maison de quartier de la Mallieue

LES INTERVENANTS

Bernadette BOURDOUXHE, animatrice permanente du Centre Culturel, secteur éducation permanente, aura en charge la coordination générale du projet.

Comme annoncé, nous ferons également appel à l'expertise de l'Institut d'Histoire Ouvrière Economique et Sociale (IHOES) et aux documents ainsi qu'à la mémoire vive de monsieur Vandroogenbroeck pour l'espace 1.

Nous bénéficierons de l'intervention du club « Priorité à l'ouverture » et des vidéocorrespondants de la région pour l'espace 2 du projet.

Marylène VAN LAER, animatrice plasticienne, permanente du Centre Culturel, aura plus spécifiquement en charge la coordination de l'espace 3.

Nous bénéficierons de l'expertise de Saher EMRAN, scénographe de théâtre et de cinéma pour le concept de mise en scène générale de l'exposition

Nous bénéficierons de l'aide de divers services communaux pour les montages et démontages, notamment.

L'administration communale de SAINT-GEORGES mettra à notre disposition ou négociera les locaux nécessaires : maison de quartier, ancienne école, autres espaces.

PROMOTION/VISIBILITE

Le volet informatif et promotionnel du projet, tant en amont qu'en aval, tant sur le fond que sur la forme, se fera via divers canaux :

1. « Champs libres » - périodique du Centre Culturel de SAINT-GEORGES (4000 exemplaires – distribué en toutes-boîtes sur les communes de SAINT-GEORGES et de VERLAINE)
2. Bulletin communal de SAINT-GEORGES (3000 exemplaires – distribué en toutes-boîtes sur la commune de SAINT-GEORGES)
3. Affiches, flyers et invitations personnelles pour l'événement exposition et le moment festif
4. Presse locale et régionale écrite et radio
5. Télévision locale (RTC) : via le réseau des vidéocorrespondants
6. Maison du Tourisme « Meuse – Hesbaye » : bulletin et agenda « Liège-Matin » (RTBF-Vivacité)
7. Information dans les différentes rubriques ad hoc de notre site internet

A ces occasions, nous ne manquerons pas de répondre aux demandes explicitées au point 7 de la procédure d'appel à projets, à savoir :

- Nous mettrons spécialement à la disposition de l'asbl Article 27 un nombre de places à déterminer pour l'activité soutenue
- Notre programme d'activité figurant sur un site internet (actif dès septembre 2005), nous mentionnerons en regard de l'annonce de cette activité l soutien dont elle fait l'objet.
- Nous apposerons à l'entrée de l'activité le panneau mentionnant le soutien.