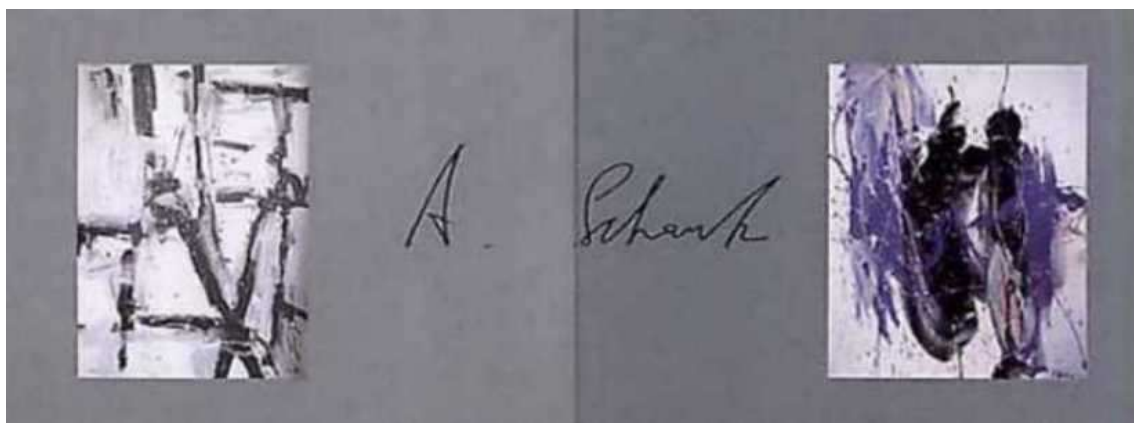


Première apparition, premiers regards.



***E**paisseurs du noir, coulées de rouges, sillons de verts, empreintes de bleus, nuances de jaunes ou traînées de blancs ... autant de teintes qui se renvoient l'une à l'autre comme un miroir sans fin.*

Puis le geste sur la toile, sans retenue, envolée de l'homme-artiste. Issu d'une profonde émotion, chaque tracé semble vous échapper l'espace d'un instant mais s'arrête juste à temps pour écouter l'écho qu'il a fait naître en vous.

Gouttes de couleurs, larmes de l'âme semblent enfin se dévoiler.
Alors seulement la spontanéité laisse place au rêve...

D. DELIEGE

Communiqué de Presse.

Deux ou trois choses que l'on sait de lui

Q : *Le moins qu'on puisse dire, c'est que tu n'es guère connu dans les milieux artistiques liégeois... Qui es-tu ?*

R : *C'est effectivement ma toute première exposition.
Je suis né à Waimès le 20 septembre 1968.
Je peins depuis une dizaine d'années, en marge de mon activité professionnelle de maçon.
Ma formation est strictement autodidacte ;*

Q : *Cette exposition, un aboutissement ?*

R : *Et une épreuve ... J'ai jusqu'ici, pour l'essentiel cherché en solitaire, principalement au départ de livres, à assimiler l'expérience des autres. Sans exclusives. En la confrontant à ma sensibilité particulière.
J'en suis progressivement arrivé à élaborer, dans la pratique, une démarche et un langage dont j'ai l'impression qu'ils me libèrent mieux que ne le feraient les mots.*

Q : *De quel courant artistique te sens-tu le plus proche ?*

R : *Je me suis peu à peu détaché de la figuration. J'ai aussi rompu avec le dessin et l'esquisse préalables.
Je vise à la spontanéité du gestuel pour, selon le mot de Pollock, « exprimer mes sentiments plutôt que de les illustrer ».
Je dois beaucoup à ceux que l'on classe comme « expressionnistes abstraits ».*

Q : *A quel type de nécessité répondent tes toiles ?*

R : *Je ne suis pas à proprement parler animé par un à priori esthétique.
Peindre, pour moi, c'est céder à un besoin vital dans l'instant où il me submerge.
Et c'est tenter de mettre couleurs, pinceaux et gestes en prise directe avec l'état d'âme à exprimer.
Le choix des matériaux mis à part, l'improvisation, en tant qu'aboutissement de toute une maturation, joue un rôle essentiel.
C'est ma manière de chercher mes vérités et d'essayer de les faire partager.*