Borderline : Palestine, où l'impossibilité d'être.

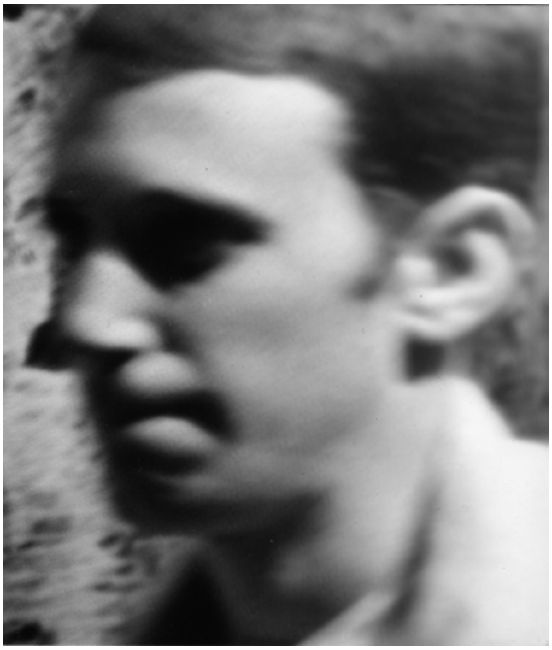
D'habitude, je prends tranquillement le temps de faire des photographies.
D'habitude, mes choix sont personnels, ils ne répondent pas à une commande.
D'habitude ; je ne vais pas dans des régions où l'atmosphère est trop explosive.
D'habitude, il n'y a pas de limites géographiques.
Là ça se passe en Palestine. Je dis Palestine, mais j'entends aussi Israël, tout dépend des repères.
Au bac les habitudes, allons voir ailleurs, du côté de l'histoire. De celle qui ne s'inscrit pas avec un grand H, mais une multitude de petites histoires qui sont autant d'êtres humains vivant leurs vies sur terre.
Voir vers les frontières,celles qui sont les parties sanglantes du pays, les lignes de démarcation. « Chez moi est l'espace où je peux me déplacer librement ».
Parce que c'est bien de cela qu'il s'agit, ici ou ailleurs.
D'appartenance à un lieu, une région, à une culture, à un « quelque part ».Parce que, à de rares exceptions, chacun est lié à une terre, à la terre.
Pas nécessairement où l'on est né mais là où l'on a décidé de se construire une vie.
Cela pourrait être de l'archéologie, chercher des traces. Dans des lieux apparemment vierge mais porteurs d'émotions, de significations. Des personnes anonymes mais qui expriment tant de sentiments. Les frontières ne signifient sans doute pas la même chose pour tout le monde. Pour une majorité en tout cas, elles font comme de grosses taches noires dans leur vie.
En travaillant dans ces lieux tant marqués, je me suis efforcé de ne pas montrer de signes d'appartenance comme affiches, symboles ou drapeau., Dans le seul but que tout un chacun puisse décrypter, lire et par cela comprendre et aussi pouvoir se reconnaît

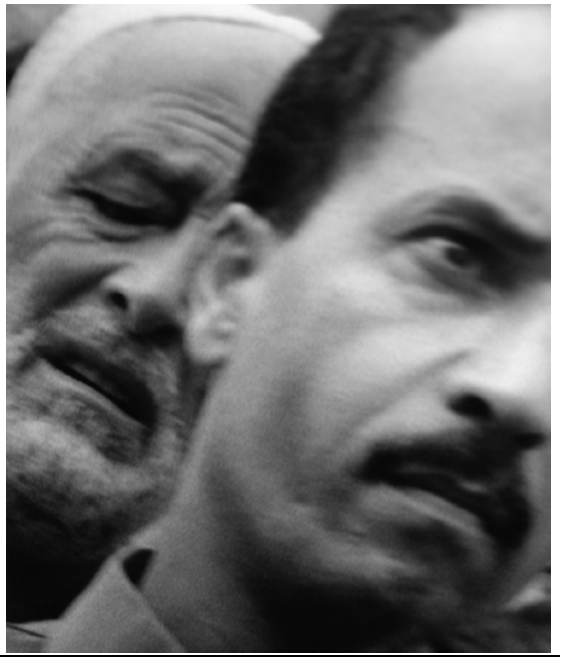
1/ Erosion

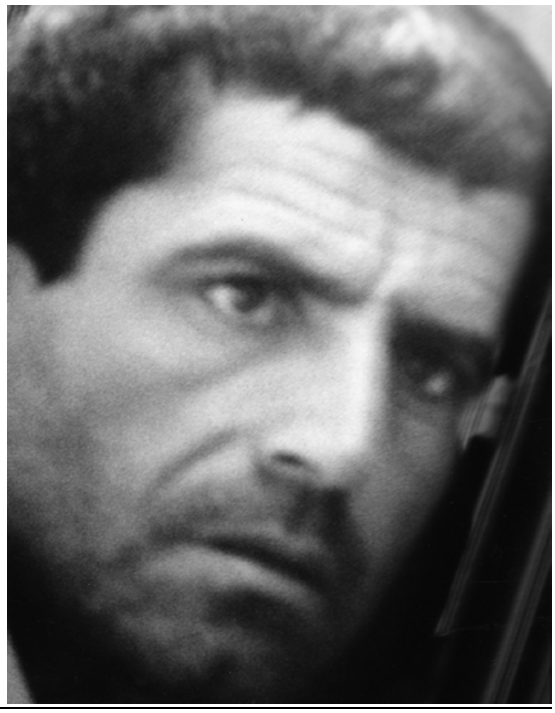
Panoramique couleur fait de six images verticales mises bord à bord, vues rapprochées de vieilles montagnes(sur les bords de la mer morte) érodées, sculptées par le vent, le temps. Autour, douze portraits en noir et blanc, faits dans la vieille Jérusalem, gros plan de visages pris en mouvement, sur le vif.
Visages expressif où chacun à l'air préoccupé, comme enfermé dans sa bulle, dans son histoire personnelle. Visages fort, marqués par des évènement que nous ne pouvons plus ignorer..

Je pense qu'il y a une grande similitude entre les paysages et les visages de ces personnes (ici,toutes appartenance culturelle confondue) qui vivent dans un même lieu partagé entre eux. Le temps passe et agit d'une même manière tant sur les êtres vivants que les choses.

Photographies contrecollées sur aluminium, couleur : 27 cm/41 cm et noir/blanc, entre 10cm/10 cm et 15 cm/20 cm.
Format mur nécessaire : 350 cm de long.







<u>2/ Mer Morte</u>

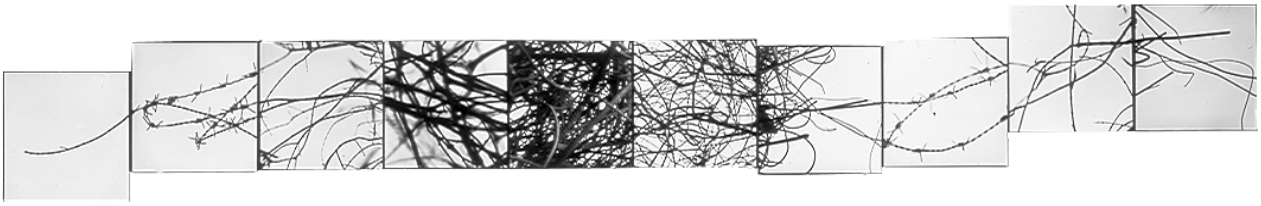
Là où meurent les nuages.

Panoramique couleur fait de sept photos mises côte à côte, paysage bucolique de fin de journée, le soleil vient de disparaître de l'autre coté, sur le désert de Jordanie.
Fait un vendredi, jour de repos pour les musulmans, quelques familles palestiniennes pique-nique en bord de mer, sur ce petit morceau de plage qui leur reste.
En hors champs, deux autos mitrailleuses israélienne veillent, surveillent ces baigneurs.
Au dessus, cinq photos noir et blanc de nuages, cieux, chaque photo est physiquement trouée, percée, éclatée. Symbole du trop, du dépassement des limites.
Confrontation entre cette « agréable fin de journée et l'horreur qui plane au dessus d'eux.

Photographies contrecollées sur aluminium, de 26 cm/39 cm chaque.
Format mur nécessaire :300 cm de long.

3/ Oliviers, barres à mines, fils barbelés

Panoramique fait de dix photos noir et blanc sur duratrans, vues de branches d'oliviers, (symbole de la paix), de fils de fer barbelé, de barres à mines (qui sont utilisées aussi bien par les civils que par les militaires).
Ici aussi l'idée que tout se côtoie, le pire comme le mieux et que les frontières ne sont pas aussi facilement délimitées que ça.



Format total de 150 cm de long.

4/ Bande de Gaza

Panoramique fait de neuf photos noir et blanc mises bord à bord, traversé par une ligne rouge. De Gaza, vue vers la mer méditerrané, la ligne barre le ciel et non le mer. Pourtant, la limite qu'il ne faut absolument pas franchir est en mer, proche du rivage. Mais l'horizon est coupé.
Vues prises en fin de journée, sous un ciel torturé. Journée normale où les enfants jouent sur la plage, à côté de panneaux signalétique à tête de mort.
Espace trop étroit dans lesquels ils sont actuellement condamnés à vire, survivre, aussi bien à Gaza que dans les camps de réfugiés ou en cisjordanie.
Zone étroite, ténue, un fil sans horizon.

Photographies contrecollées sur aluminium de 45 cm/45 cm .chaque.
Format mur nécessaire : de 500 cm.

5/Portraits

Trois portraits noir et blanc.
Un Palestinien, un Israélien, un juif belge vivant à Jérusalem est.
Là encore aucuns signes de reconnaissance, difficile de dire qui est qui entre ces trois communautés qui vivent le même territoire.
Ce qui les relie est sans doute ce qu'ils ressentent et expriment.

Photographies contrecollées sur aluminium,.encadrée bois noir, chaque de 75 cm/75 cm.

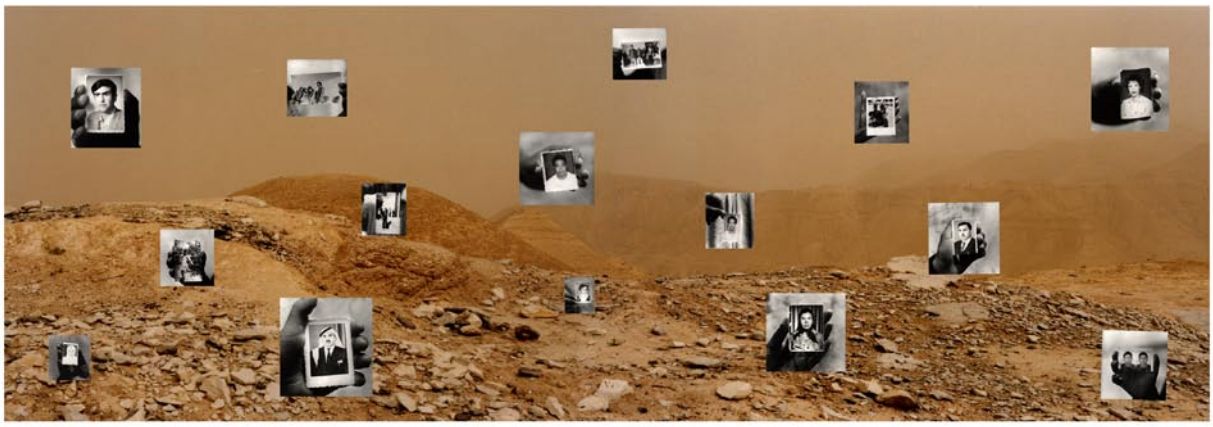
6/Les trois grandes...

Dix-sept photographies en noir et blanc de différents formats (de 15/15 cm à 50/50 cm) et mises bord à bord.
Cet ensemble parle de lieus mythiques propre ou commun aux trois religions monothéistes , un peu d'histoire donc, de murs fermés, d'impasse, de poupées ou d'idolâtreries, d'information télévisées…..

Photographies contrecollées sur carton PH neutre et encadrées bois noir.
Format de 350 cm de long.

7/Désert de Judée

Deux photos, couleur,de grande taille faites dans le désert de Judée, mises côte à côte. Tons chauds dominant, ciel de vent de poussière. Désert ? Que non. Un peu près là où il y a quelques 10.000 ans, l'homme a décidé de s'arrêter et construire une ville. Devant, en suspension, des reproductions de photos d'identités, en noir et blanc, tenues par une main d'enfant vivant aujourd'hui dans de vieux camps de réfugiés . Au dos de ces petites photos, un miroir. Sous l'effet de légés courants d'airs, ces photographies tournent lentement et nous renvoient ainsi notre image ou celle de notre voisin si l'on est à plusieurs devant cette installation. Juste pour dire que cette terre est là aussi, en prêt, de générations en générations.



Photographies couleur : 111 cm/164 cm, chaque, 330 cm en tout.
Format mur nécessaire de 450 cm.

Territoire, 2, film.MOV

Territoire. 1, film .MOV

8/Plateaux du Golan