

Curriculum Vitae

Présentation de l'exposition

Sophie Bernard
12 août 1987
Bernard.SophieM@gmail.com
(+32 (0)475/ 89 75 67)

Curriculum Vitae

Sophie Bernard, liégeoise de 32 ans diplômée du master en communication à l'ULiège, a développé dès son plus jeune âge un goût prononcé pour la photographie. À l'été 2015, elle décide de donner vie à sa passion en suivant des cours du soir en Photographie à St Luc Secondaire (Liège) dont elle sort diplômée avec distinction en juin 2019.

De la Street Photography à la photo de mariage, en passant par l'architecture, la photo de modèle, la photo de paysage et le reportage, Sophie s'épanouit dans tous les styles. Avec un attrait particulier pour la symétrie, les prises de vues frontales et les jeux de reflets et de lumière, Sophie cherche l'émotion derrière l'image, tout autant que la construction graphique.

Freelance en tant que copywriter et responsable de la stratégie digitale, Sophie utilise également la photo dans le cadre de son travail, tantôt pour illustrer une affiche de musée (l'embarcadère du Savoir), photographier les candidats d'une élection électorale (Vert Ardent) ou encore décorer les couloirs d'une entreprise nationale (Infrabel).

- Diplômée de Promotion Sociale en Photographie à l'Institut Saint-Luc Secondaire de Liège (juin 2019).
- Photographe de paysages et bloggeuse pour le blog de voyage épicurien « Yummy-Planet ».
- Photographe de reportage et bloggeuse pour le blog des alternatives locales à Liège « Slow in Liège ».

Expositions et prix :

- Depuis août 2016, la série « architecture & réflexions » est visible au Salon Ann Miller (Rue Saint-Rémy 17, 4000 Liège).
- Janvier 2017 : réalisation d'une commande pour l'exposition « Du poil de mammoth à l'œil du cyclope » de l'Embarcadère du Savoir (ULiège).
- Mars 2017 : réalisation d'une commande de photos de locaux pour Infrabel.
- Octobre 2017 : afin de fêter les 10 ans de la marque, une exposition de diverses photos a lieu au magasin Jules de Liège (Rue Vinâves d'Iles).
- Août 2018 : réalisation d'une commande de portraits pour les candidats de l'élection électorale communale d'octobre 2018 (Vert Ardent).
- Octobre 2018 : Lauréate du Prix Photofolies 2018 décerné par le cercle photographique « Priorité à l'Ouverture » de Liège.
- Mai 2019 : la série « Into the Darkness » fait l'objet d'un vernissage et d'une exposition (du 24 mai au 19 septembre) Chez Edmond à Liège.
- Juin 2019 : la série « Into the Darkness », en tant que TFE, est exposée lors de l'exposition de fin d'année des travaux des étudiants en Photographie.
- Août 2019 à octobre 2019 : la série « Into the Darkness » est exposée au Théâtre le Moderne.

Titre de l'exposition : Into the Darkness

« Dans une ville plongée tout entière dans les ténèbres, un trait de lumière dissipe soudain la pénombre et révèle dans son sillage une image vibrante. Derrière les ombres de la nuit, des paysages nocturnes et des œuvres d'art éphémères se révèlent. Dans les vitrines de commerces où le temps s'est soudain arrêté, une pluie d'étoiles se reflète. La ville n'a jamais été aussi belle que parée d'un manteau d'apocalypse ! »

Des paysages nocturnes, des œuvres d'art éphémères... into the darkness est un travail principalement centré sur la lumière. La nuit, illustrée sous ses différentes facettes, se révèle sous la couleur vibrante d'un néon, les reflets d'une vitre, la lumière d'un lampadaire. Le tirage 16/9, clin d'œil au format cinématographique, fonctionne tel un arrêt sur image. Sans repère spatial ni temporel, les scènes semblent désincarnées, surréalistes, inquiétantes.

--

Cette série est un travail principalement centré sur la lumière. La lumière est mon sujet, la nuit mon canva. On peut ainsi (métaphoriquement) envisager la nuit comme la page vierge, sur laquelle la lumière agirait comme un révélateur.

La lumière, fil conducteur de toute la série, illustre la nuit sous ses différentes formes (tantôt sombre et solitaire, tantôt vibrante et colorée) à travers la lumière vibrante d'un néon, en se reflétant dans la vitrine d'un commerce, en révélant de la texture sur un mur, un escalier, un marquage au sol...

Il n'y a ni repère spatial, ni repère temporel, ni présence humaine. Les scènes, toutes prises de manière frontale et à la perpendiculaire, semblent désincarnées. Il y a un côté surréaliste et/ou inquiétant.

Le format 16/9 me permet (enfin) d'avoir cet aspect « cinématographique » qui me permet de jouer avec les émotions de la personne qui regarde, en la poussant à se demander « ce qu'il pourrait bien se produire », comme lors d'un arrêt sur image dans un film.

--

Depuis ma plus tendre enfance, je photographie mentalement ce qui m'entoure et rend ainsi visible ce qui est invisible (ou commun) aux « non avertis » / « non-sensibilisés à la photographie ». En révélant la beauté dissimulée dans la pénombre, je souhaite mettre en avant cette vision qui m'est propre, ce rapport personnel à la photographie.

Into the Darkness est une sorte d'analogie artistique de mon rapport personnel à la photographie, en rendant visible ce qui ne l'est pas, en

trouvant de la beauté dans des lieux communs, enfin, en utilisant la lumière comme révélateur.

Références / Influences

- **Reed Morano** (USA)
- <https://www.instagram.com/reedmorano/> ;

Réalisatrice, Reed Morano publie des photos de scènes de ses films au format 16/9 sur lesquels la lumière est au centre du sujet et révèle des textures.

- **Pratik Shah** (Mumbai/Californie)
- <https://www.instagram.com/pratik8shah/>;

Ambiances sombres, jeux de lumières et format rectangulaire m'ont beaucoup inspiré dans le travail de Pratik Shah.

- **Chuck Tham** (Asia/Singapour)
- <https://www.instagram.com/art.see.fart.see/>.

À nouveau, le sujet est la lumière, de nuit comme de jour, avec un format 16/9 et un usage fréquent des néons. On observe des images de lieux isolés la nuit.

Inspirations cinématographiques

- **La La Land de Damien Chazelle.** Dans le film, il y a souvent des scènes en arrêt sur image avec un seul point de lumière pour éclairage. J'ai beaucoup aimé dans ce film la gestion de la lumière et des couleurs pour créer des ambiances particulières.
- **Drive** est un thriller noir américain réalisé par Nicolas Winding Refn. Dans ce film, j'ai aussi adoré la gestion de la lumière pour créer une atmosphère.
- Les ambiances des films de **David Lynch.**