nos Renc'Arts

N° 2 août - septembre - octobre - novembre 2016

Cercle de photographes Priorité à l'Ouverture
Galerie photographique Ouverture

Au théâtre Le Moderne 1, rue Ste Walburge - 4000 Liège

Un bouquet d'activités

Pour ce second numéro, nous vous offrons un bouquet d'activités qui vont mettre la photographie à l'honneur.

De la lecture des Portfolios aux Renc'Arts en passant par la BIP à Liège et en parcourant nos expos, «nos Renc'Arts» vous emmène à travers les événements de la rentrée proposés par le cercle de photographes «Priorité à l'Ouverture» et par la galerie photographique «Ouverture».

©Lara Dueñas Pérez

Nous ouvrons sur cette photographie de Lara Pérez Dueñas, première lauréate du concours des Photofolies 2016, photographie extraite de sa série «me faufiler».

au sommaire

Des nouvelles de la BIP 2016 — **page 2**
L'événement photographique de cet été à Liège

Concours et Lecture de portfolios — **pages 3-9**
Découvrez avec nous les talents qui ont fait la joie du jury

Nothing - Nowhere juqu'au 28 Août au Grand Curtius — **pages 10-11**
Nos amis Willy del Zoppo et André Leclercq se surpassent...

Biennale de la photographie BIP.2016 - expos BIP.OFF — **pages 12-16**
"Priorité à l'Ouverture" participe avec deux expos BIP.OFF

Renc'Arts - Tables rondes photographiques — **pages 17-18**
Un Renc'Art avec ... Roberto Trioschi

Exposition «Comme un parfum d'enfance» — **page 19**
Photographies de Teresa Casares Montero

au manège et autres lieux

du 20 août au 16 octobre

BIP2016 *10ème édition de BIP, 1ère Biennale de l'Image Possible*

L'Image Possible remplace dorénavant le traditionnel thème. La dimension prospective du "possible", voire sa résonance d'espoir, nous emmènera vers des propositions visuelles métissées et hétérogènes. BIP défend un art qui prend le risque des autres arts, qui les questionne, les influence et se laisse contaminer en retour. Après avoir travaillé pendant de nombreuses années autour de diverses thématiques (le Territoire, le Contrôle, l'Amour, la Croyance,…), BIP s'oriente à présent vers une exploration plus libre et plus ouverte du champ visuel, toujours plus mixte, métissé, toujours plus riche d'impuretés.

Vidéos, films, photographies, projections, nouveaux médias et installations sont présentés en combinaison et déploient les formes possibles et les statuts variés de l'image analogique ou digitale, fixe ou en mouvement, la triturent, l'explorent, la renversent ou la rétablissent. Hors de ces régimes et manifestations d'images composites, il apparaît que l'image n'a peut-être jamais été autant «possible» qu'aujourd'hui…

Adresses des lieux d'exposition :

Le Manège Fonck et Les Ecuries : Manège Fonck, rue Ransonnet, 2 à 4020 Liège
Hangar B9 et Salle Capitulaire : ESA St-Luc – Campus Fonck, Boulevard de la Constitution, 41 à 4020 Liège
Centre culturel de Liège Les Chiroux : Place des Carmes, 8 à 4000 Liège
Galerie Satellite : Cinéma Churchill, rue du Mouton Blanc, 20 à 4000 Liège
La SPACE Collection : En Féronstrée, 116 à 4000 Liège
Galerie Les Drapiers : Rue Hors-Château, 68 à 4000 Liège

© Richard Mosse (IRL)

Grand vernissage le samedi 20 août, pour toutes et tous, avec **ouverture gratuite des expositions**, rencontres avec les artistes et soirée DJ.

Le Pass Bip2016 donne accès aux expositions payantes: le Manège, le Hangar B9 et la Salle Capitulaire.
L'accès aux autres expositions IN est libre (Centre Culturel Les Chiroux, Les Drapiers, La Space, la Galerie Satellite, la Galerie des Ecuries)

© Sarah Vanagt (B)

BIENNALE DE L'IMAGE POSSIBLE

Toutes les infos sur:
www.bip-liege.org

Vous êtes intéressé par une visite en groupe, avec d'autres photographes, dans un esprit d'ouverture, le samedi 20 août ?
inscription: contactez Pierre à l'adresse pierre.gavroy@gmail.com

nouveaux talents

Des nouvelles des Photofolies.

Deux mois avant la fête des fous, un vent de douce folie a soufflé sur les hauteurs de Ste Walburge ce samedi de juin. Dix-sept candidats venaient présenter leur portfolio photographique à la galerie Ouverture.

Il fallait voir le visage de nos dix lecteurs-membres du jury vers 19h30 : la fatigue se lisait sur leurs visages mais tous avaient dans les yeux une étincelle de bonheur : du bonheur d'avoir découvert de nouveaux talents au travers de portfolios de très haute tenue.

Il n'a pas fallu longtemps au jury pour décider que les quatre lieux d'exposition partenaires de l'initiative se devaient de récompenser non pas un ni même deux photographes mais bien six lauréats.

En effet, au-delà de leurs sensibilités différentes, les 10 lecteurs ont unanimement retenu les travaux exceptionnels de :

1. **Lara Pérez Dueñas** : « Me faufiler »
2. **Pala Teth** : « Light painting »

et ceux, de très grande qualité de :

3. **Saïd Hammouch** : « Formae »
4. **Albert Fleury** : « La place du mort »
5. **Morgane Urvoy** : « Studio Basse-cour »
6. **Diane Cammaert** : « Au son des trompettes »

Dans les prochains mois seront donc exposés :

Au centre culturel de Seraing : Lara Pérez Dueñas, Albert Fleury, et Diane Cammaert
Au centre culturel de Chênée : Pala Teth
Au centre culturel de Waremme : Saïd Hammouch
A la Galerie Photographique Ouverture : Morgane Urvoy.

Le jury a été très agréablement surpris en découvrant la grande qualité de la plupart des travaux proposés. Cela sous-entend que bien d'autres portfolios ont attiré son attention (et celle de «Priorité à l'Ouverture»).

Pour cette « première », nous avons aussi remarqué un certain nombre de candidats, venant d'écoles de photographies ou d'associations, présentant un travail bien pensé, épuré, cohérent et homogène et démontrant leur savoir-faire ...

La Galerie (et l'association de photographes) restent ouvertes pour tout « accompagnement » et suivi de travaux des 17 photographes, lauréats ou non. Ce n'est pas « terminé » ... Il y aura d'autres ouvertures possibles ... la discussion continue avec le jury ... il nous faudra encore quelques semaines pour en retirer tous les fruits.

Nous remercions les membres du jury pour avoir donné autant de leur temps et de leur enthousiasme ce samedi. Nous remercions tout autant les 17 photographes candidats pour le plaisir qu'ils nous ont donné de découvrir leurs travaux et de les rencontrer, toujours dans le même esprit d' OUVERTURE.

nouveaux talents

Lara Pérez Dueñas
«Me faufiler»

« ME FAUFILER » est une série d'autoportraits, métaphore sur le changement et l'évolution, la construction de l'individu.
En couture, le faufilage sert comme couture temporaire pour mettre ensemble les pièces de tissu et vérifier le vêtement avant de coudre de façon définitive. Comme une couturière, je faufile ma vie, essayant des morceaux de passé, des morceaux de futur, effectuant un patchwork d'expériences et ressentant le passage de l'aiguille dans mes entrailles, point par point. Comme une couturière, pour avancer j'ai parfois autant besoin de me recoudre que de me déchirer.

Exposition des photographies de Lara Dueñas Pérez au Centre Culturel de Seraing: date à préciser

nouveaux talents

Pala Teth
«Light Painting»

Partant de l'obscurité comme canevas, j'utilise la lumière pour «peindre» les différents éléments de mes photos. En respectant les «contraintes» du light painting -une seule longue pose pour chaque photo, aucun post-traitement, je crée mes propres interprétations des lieux — généralement abandonnés — qui servent de décor à mon travail. Il s'agit d'un travail créatif — la représentation de la réalité n'est pas le but recherché. Je réalise tous les «effets spéciaux» directement sur place, face à la caméra, en jouant sur les éclairages, généralement réalisés avec des lampes de poche, mais aussi avec des lasers, des feux d'artifice, des fumigènes.

Exposition des photographies de Pala Teth au Centre Culturel de Chênée: date à préciser

nouveaux talents

Saïd Hammouch
«Formae»

Comme Bernard Deschamps « Je réalise des images qui ne décrivent pas les objets ou les événements, qui ne racontent rien, mais qui voudraient dévoiler de minuscules fragments du temps.» Les fragments qui attirent mon regard font partie du paysage urbain et sont le fruit d'une composition humaine, du passage du temps ou de la lumière. Des compositions permanentes ou éphémères. Ces fragments une fois découpés de leurs contextes, deviennent des images matures et esthétiquement indépendantes.

Exposition des photographies de Saïd Hammouch au Centre Culturel de Waremme, 9 place de l'école moyenne du 27 septembre au 16 octobre 2016. **VERNISSAGE LE 27 SEPTEMBRE A 18h.**

nouveaux talents

Albert Fleury
«La place du mort»

«La place du mort» se compose d'une vingtaine de photos argentiques. Une suite d'images fugitives saisies soit à travers le pare-brise d'une voiture qui roule à travers des paysages déserts de l'Ardenne, soit au bord de routes qui se perdent dans des ciels menaçants alors que les voyageurs se sont arrêtés pour une halte improbable. Voyage rêvé ? Fuite vers un ailleurs imprécis ? Errance sans destination ? Recherche d'un endroit effacé de la mémoire ? Est-ce le paysage qui se déroule comme un film ou est-ce l'auto qui se déplace trop vite dans un décor incertain ? Un léger flou, un peu de grain, des gris aux reflets chauds genre chlorobromure pour donner une ambiance super-huit à ce road movie. Que chacun y trouve ce qu'il cherche ou ce qu'il veut oublier…

Exposition des photographies de Albert Fleury au Centre Culturel de Seraing: date à préciser

nouveaux talents

Morgane Urvoy
«Studio basse-cour»

C'est un regard sur ces animaux qui vivent avec nous au quotidien, qui nous entourent. L'image que nous souhaitons garder d'eux, celle qui leur ressemble le plus et qui leur rend hommage. Une image épurée où seul l'animal nous fait face. Son espèce, sa race, sa couleur, son attitude, sa beauté, sa personnalité, son individualisme, c'est tout cela, qui fait que chaque modèle est unique.

Exposition des photographies de Mogane Urvoy à la Galerie photographique Ouverture: date à préciser

Plus d'nformations sur le déroulement des photofolies, les lauréats et leurs travaux

sur notre site
www.ouvertures.be

nouveaux talents

Diane Cammaert
«Au son des trompettes»

Dire que la photographie est l'écriture par la lumière, serait la réduire à bien peu de chose.... Pour ma part, j'y ajouterai des sons de trompette, d'accordéon et par dessus tout la mise à nu et la sincérité des artistes que j'ai eu la chance de photographier. Ces photos parlent de grands moments de partage d'émotions, le temps d'une soirée, mais dont les effets se ressentent bien au delà et sont indispensables à la construction d'un monde meilleur.

Exposition des photographies de Diane Cammaert au Centre Culturel de Seraing: date à préciser

au grand curtius

jusqu'au 28 août

NOTHING / NOWHERE
Willy Del Zoppo -- André Leclercq
Vidéaste invité : Christopher Bouts

Willy Del Zoppo

Né le 28/11/1956, romaniste (ULG) et professeur de français dans une école technique et professionnelle, ainsi qu'aux Beaux-arts de Liège.

Autodidacte. Représenté par la Galerie Vrais Rêves (Lyon)

Se lance dans la photographie en 1998 avec «Femmes, je vous aime», primé au Musée de la Photo de Charleroi en 2000.

Considère que la photographie donne à voir un au-delà du réel, et propose une transfiguration propre aux arts plastiques. Cherche à exprimer le mystère, la richesse, l'absurdité de la vie. S'intéresse à toutes les formes d'art, mais, d'une manière plus ciblée, aux processus liés à la création artistique.

A souvent travaillé sur la perte, la disparition, la dégradation et la renaissance. Photographie essentiellement tournée vers l'antithèse et le paradoxe, elle propose les questionnements et les émerveillements de son auteur face à l'existence.

Au départ, Willy photographie essentiellement des personnes, dans une photographie qu'on aurait pu qualifier de sociale, puis il élabore peu à peu un langage plasticien, avec création d'installations à la Maison de la Culture de Namur, au Mamac, à la Châtaigneraie. Finaliste du concours HSBC (Paris) en 2015.

André Leclercq

Né le 01/01/1962, travaille au centre hospitalier psychiatrique de Liège (ISOSL).

Diplômé en photographie aux Beaux-arts et à Saint-Luc Liège.

S'investit depuis toujours dans la photographie à caractère social, tout en élargissant son champ de recherche. Très attaché aux valeurs démocratiques, il a toujours souhaité montrer

par la photographie la diversité culturelle et la richesse de l'humanité. L'intéressent aussi l'humour et le contrepied, mais également de se remettre en question(s) à travers le processus photographique.
La synergie entre W. Del Zoppo et André Leclercq est née d'une longue amitié fondée sur le dialogue, les remises en question et les recherches personnelles. Tous deux explorent la fragilité, la perte, la disparition à travers la photographie et c'est ce qui les a amenés à collaborer pour Nothing/Nowhere, qui s'est imposé à eux comme une évidence.

Christopher Bouts

Christopher a été invité par les deux photographes, car ils apprécient sa personnalié artistique et ils savaient qu'il menait lui aussi une recherche dans le champ de la perte et de la disparition à travers des superpositions, des calques, des effacements.
Après un régendat en français et sciences religieuses, Christopher Bouts se tourne après vers des études de vidéographie à l'Académie des Beaux Arts de Liège. Il développe sa pratique dans l'installation, la monobande ainsi que dans les arts numériques tels que le mapping et le vjing.
Lors de sa deuxième année de bachelier, il commence à réaliser une série appelée les "Full Empty Space", lieux d'incertitudes, de mémoire défaillante, images rémanentes, absence de présence et présence d'absence. La question de la mémoire y est prédominante avec une recherche sur la captation, composition et la tentative, vaine forcément, de fixer des souvenirs, des instants à jamais perdus.

Grand Curtius
Feronstrée, 136
4000 LIEGE

Jusqu'au 28 août
Du lundi à dimanche de 10 à 18h. fermé le mardi

bip × OFF

Autour de BIP2016, des dizaines de propositions off.

Depuis l'origine, la Biennale constitue un moment rassembleur pour une série de partenaires culturels, artistiques, associatifs ou scolaires qui s'engagent avec nous, profitent du moteur que constitue BIP en termes de mobilisation des publics, nous accompagnent et complètent nos propositions par les leurs.

Ce travail en collaboration fait de BIP un moment fort pour la ville qui, durant les semaines où se déroule le festival, résonne un peu partout d'événements liés à la photographie et aux arts visuels.
Comme toujours, les expositions officielles seront complétées par un riche programme OFF, à Liège, en Province de Liège et jusque dans l'Eurégio.

Le cercle de photographes «Priorité à L'Ouverture» collaborant avec la galerie photographique «Ouverture» et «PointCulture.Liège» y participe en organisant deux expositions.
Pour plus d'information sur les 28 autres expos de bip.OFF consulter **www.bip-liege.org/fr/offs**

à pointculture liège

du 27 août au 17 septembre

Notre cercle de photographes «Priorité à l'Ouverture» présentera deux expos dans le cadre de «bip.OFF»

VIRGULE

n.f. du latin virgula « petite baguette » signe de ponctuation (,) marquant une pause de peu de durée.

Photographies de Pierre Gavroy

Lorsque l'heure de la retraite est venue, comment remplacer ma pratique de la photographie de rue pendant mes temps de midi ? Il fallait faire une petite pause. Cette pause, une petite virgule, a pris la forme de deux séries de Haïkus photographiques, respectant l'esprit du poème Haïku japonais.

Les japonais écrivent artistiquement le Haïku sur un Shikishi (papier carré), de telle sorte qu'il soit lu sur une seule respiration. Le Haïku contient une référence saisonnière (Kigo), décrit des choses ordinaires dans une langue ordinaire et exprime une image ou une opposition de deux images, sans besoin de commentaire.
Une série illustre un hiver en Hesbaye quand l'autre évoque l'été dans les Hautes-Corbières.

© Pierre Gavroy

bip × OFF

POINTCULTURE

Vernissage le samedi 27 août à 15h.

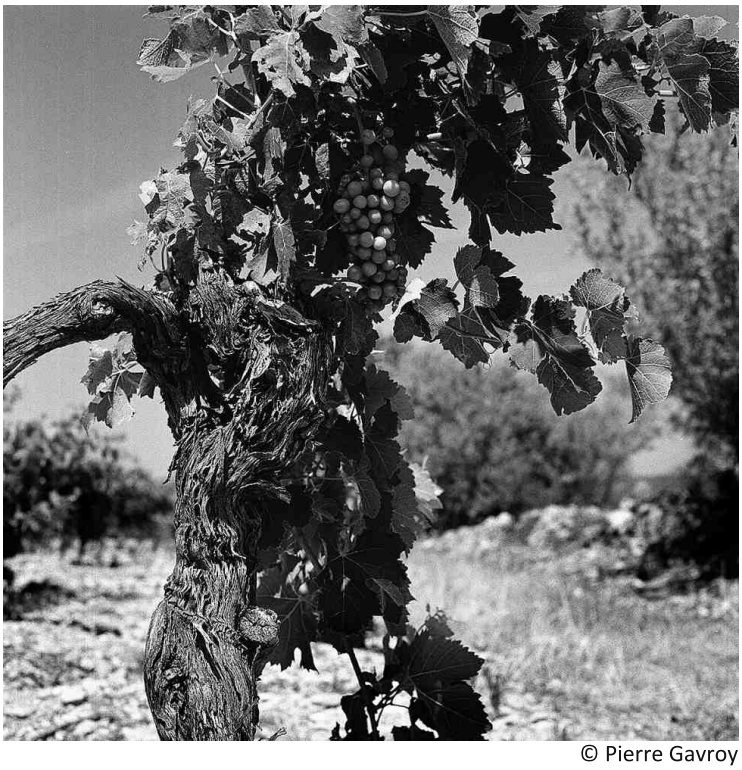
Ouvert du mardi au vendredi de 12 à 18h.
Le samedi de10 à 18h.

PointCulture
1-5, rue de l'Official
4000 Liège

à pointculture liège

du 27 août au 17 septembre

VIRGULE



© Pierre Gavroy

Pierre Gavroy

Né au Sud-Luxembourg en 1954, Reçoit un appareil photo en 1964, comme parrain du haut-fourneau 3 d'Athus.

Il fait ses premières armes au photo-club de la Maison des Jeunes et de la Culture d'Athus. Dans les années 80, il délaisse le dessin d'architecture, mais aussi la chambre noire.

Retour à la photographie en 2008, en numérique puis, très vite, au moyen format argentique.

Depuis 2012 il est élève de Paul Fumière à l'académie Constantin Meunier à Etterbeek.

Membre (actif) de « Priorité à l'Ouverture » .

© Pierre Gavroy

Exposition personnelle en 2012 au Moderne

« Cuba, le son et la rumba »

Expositions collectives

« Si Liège m'était contée » (2012),

« Des hommes et des Terrils » (2012-2014)

« Etterbeek, la nuit »(2014),

« Obsessions urbaines » (2015)

Lauréat du concours Idepix (des écoles de photographie de la fédération Wallonie-Bruxelles) en 2015 à Namur.

Nominé au prix de photographie de l'Emulation 2016 pour son travail sur les stations de pompage du démergement. (voir: www.bip-liege.org/fr/off/prix-de-photographie-2016-de-lemulation)

Vernissage le samedi 27 août à 15h.

au moderne

du 24 septembre au 12 octobre

CONTREPOINGS

En musique, le contrepoint rigoureux (souvent appelé contrepoint) est une discipline d'écriture musicale classique qui a pour objet la superposition organisée de lignes mélodiques distinctes.

Photographies de André Leclercq et Dominique Gillardin

La boxe, elle aussi, est une discipline rigoureuse proche du ballet, à la fois musique et danse, une discipline très règlementée sur le ring mais surtout dans la tête de protagonistes qui semblent déshumanisés aux yeux des non-initiés.

La boxe et la photographie communient quand elles entrent en osmose avec l'art à la fois martial et graphique et deviennent noblesse.

Amis de longue date, les deux photographes marchent sur des chemins qu'ils ne connaissent pas. Il a fallu d'abord qu'ils trouvent leurs marques à la fois techniques et humaines. Ils vont rencontrer non seulement des regards forts mais surtout des femmes et des hommes courageux, motivés et beaux.

Privilégiant, l'un le regard, l'autre le mouvement, ils ont transformé paradoxalement une forme de violence organisée en une symphonie de l'esthétique monochrome.

© Andre Leclercq

Vernissage le samedi 24 septembre à 14h.

Exposition accessible:
les samedis 24 sep, 1 et 8 oct de 14 à 18h.
les dimanches 25 sep, 2 et 9 oct de 10 à 13 h.
les mercredis 28 sep, 5 et 12 oct de 19h à 21h.
pendant les spectacles du théâtre Le Moderne en septembre et octobre 2016 et pendant la fête des Fous

Galerie Photographique

bip × OFF

Photographe invité : Stephan Henrotte «Jazz au moderne - Variations»

au moderne

du 24 septembre au 16 octobre

CONTREPOINGS

© Dominique Gillardin

"Je suis né en octobre 1957 à Arlon d'un père maroquinier et d'une mère qui a consacré sa vie à l'éducation de ses 5 enfants dont je suis l'aîné.

C'est fort logiquement que je m'oriente vers des études supérieures littéraires à l'école normale Saint-Barthélemy à Liège où je décroche en 1979 le diplôme de régent en langue maternelle - histoire - latin.

Au milieu des années 90, je m'inscris à Saint-Luc à Liège au cours du soir. Je réalise un travail de fin d'études sur les quais de la Meuse en utilisant une technique de tirage particulier découverte par hasard, en plaçant malencontreusement mon papier sensible à l'envers sur le margeur, obtenant bien malgré moi un effet «grooteclaesien» garanti.

Ces photos ont été exposées au Moderne en son temps.

© Dominique Gillardin

Depuis quelques années, je me rends régulièrement dans des villes du monde - Rome, Berlin, New York (...) - où j'aime photographier des humains dans leur milieu de vie. Ces photos n'ont jamais été exposées, mais elles feront sûrement l'objet d'un livre dès que je serai à la retraite.

En 2012, avec mon ami de longue date, André Leclercq, nous nous lançons dans la photo de boxe en suivant à l'entraînement et en combat ces hommes et ces femmes courageux du club de Cheratte qui seront exposés dans le cadre de la biennale 2016 au Moderne."

Dominique Gillardin

bip × OFF

Vernissage le samedi 24 septembre à 14h.

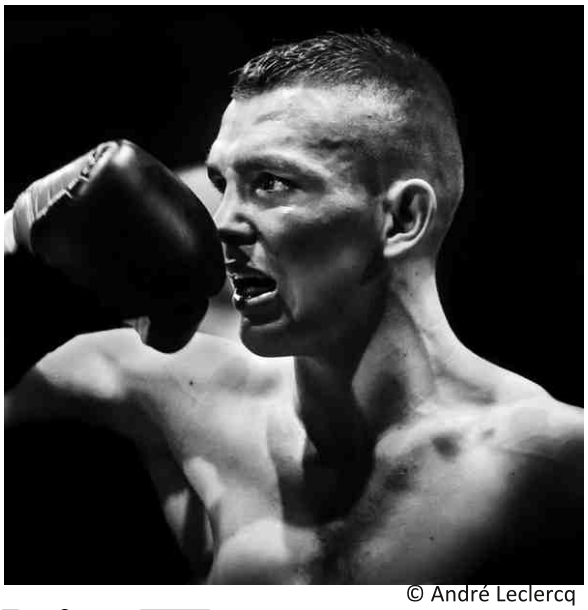
Photographe invité : Stephan Henrotte «Jazz au moderne - Variations»

au moderne

du 24 septembre au 16 octobre

CONTREPOINGS

© André Leclercq



© André Leclercq

Pour mieux connaître André Leclercq, lire l'article P. 10

Du point de vue technique, il aime le travail pointu, s'intéresse au moyen format, à la chambre photographique, au sténopé.
Mais … tout en restant « accroché » par l'aspect instantané d'un reflex Leica.

Il est un excellent « tireur » en chambre noire, même si depuis peu il aborde aussi, avec le même regard exercé, la photographie numérique.

bip × OFF

Vernissage le samedi 24 septembre à 14h.

Photographe invité : Stephan Henrotte «Jazz au moderne - Variations»

NOUVEAU ! NOUVEAU ! POUR BIENTÔT ! LES RENCONTRES ARTISTIQUES…

les Renc'Arts :

RENCONTRES ARTISTIQUES ET PHOTOGRAPHIQUES

Le principe : un photographe présente UN AUTRE PHOTOGRAPHE ... CONNU OU NON
A la cafétéria du Théâtre Le Moderne, sous forme de table ronde, **un dimanche par mois** (sauf juillet août), de 11 à 13 h.
Ce **Renc'Art**, nous le voulons convivial et fructueux, le bar est ouvert et un **APERO ORIGINAL** vient agrémenter l'échange … Un repas peut – s'il est prévu venir terminer l'échange.

L'ECHANGE :

L'animateur (photographe … ou non) s'attachera à ce que le débat soit large et ouvert. Il consistera à «exposer» un « travail », ou une thématique, à expliquer une démarche photographique particulière, à nous faire partager la sensibilité de l'invité, ou tout cela à la fois.

OUVERT A TOUS - GRATUIT

---

au moderne

dimanche 4 décembre

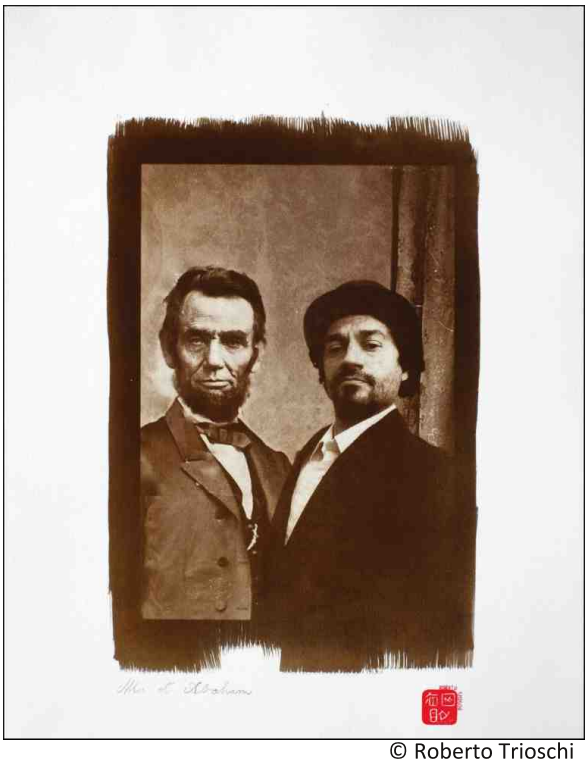
ROBERTO TRIOSCHI

Présenté par le photographe Pierre Gavroy.

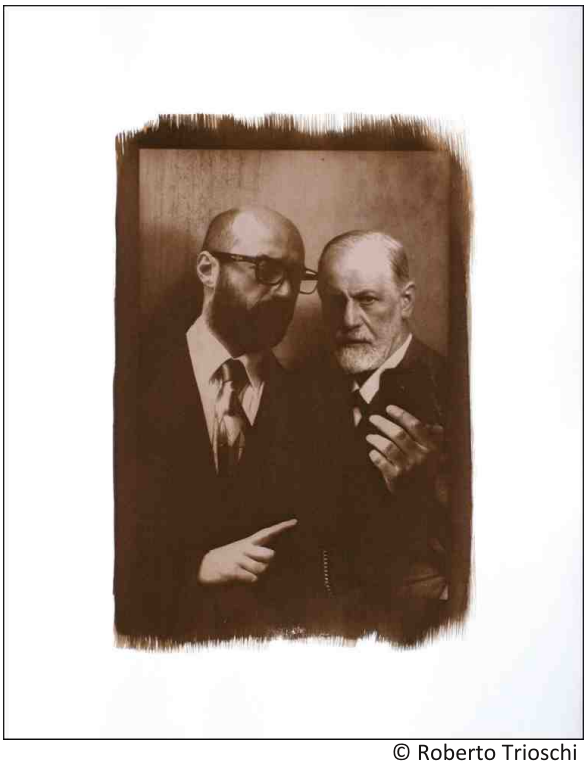
Venu d'Italie, ce photographe et web designer a choisi des procédés du 19° S. (Van Dyck et cyanotype) pour s'interroger sur les rapports de nos contemporains avec leur image.

APERO ORIGINAL : Le spritz, apéro vénitien

AUX CIMAISES : *«Comme un parfum d'enfance»* , Teresa Casares Montero



© Roberto Trioschi



© Roberto Trioschi

Pouvons-nous assimiler le « selfie » à la photographie? Peut-être que oui. Je me le demande souvent…
Le premier « selfie » autrement appelé « autoportrait », est né à l'aube de la photographie en 1839. Motivé par un geste de curiosité, d'autosatisfaction, ou d'estime de soi. Susan Sontag, parlant des vacanciers, disait que «voyager pour son plaisir sans apporter d'appareil photo semble positivement anormal. Les photographies apporteront la preuve irréfutable de la réalité du voyage». Avec l'avènement de la retouche numérique, le selfie témoigne aussi de notre voyage personnel, cette réalité est changeante et renforce l'illusion de la manipulation numérique. Miroir, miroir, mon beau miroir... **Roberto Trioschi**

Rendez-vous le dimanche 4 décembre à 11 h. au Moderne !

au moderne

dimanche 4 décembre

Roberto Trioschi est né à Lugo (Ravenna) Italie. Après sa formation à l'école « Albe Steiner de Ravenna » en communication visuelle (1991-1994), il a travaillé comme photographe dans un studio de photographie publicitaire et industrielle à Ravenne en Italie jusqu'en 1999.
Depuis il habite à Bruxelles. Actuellement designer et photographe indépendant il poursuit ses projets personnels de recherche en photographie.
Il est diplomé en photographie de l'académie Constantin Meunier à Etterbeek.

En juin 2014, Roberto est lauréat du concours national organisé par Belfius pour les Académies des Beaux-Arts avec « Scharneval ».
En octobre 2015 et janvier 2016, Roberto expose « Moi et XXL » à l'atelier PH7 de Roger Kockaerts lors de l'exposition internationale « Fotography … otherwise » :
Cette même année, Roberto expose ses tirages Van Dyck sur papier coton à la galerie du Studio Baxton lors de l'expo « PICTOrial VIBES » organisée par le groupe PICTO Benelux, dont Roberto est membre. PICTO est un collectif de photographes regroupés autour de leur désir de partager certaines techniques photographiques historiques convenant à leur sensibilité.
Ce travail, toujours en devenir, avait déjà été exposé à l'espace Senghor et au NH ENJOY ART à Bruxelles en 2014. « Moi et Ernesto » (ci-dessous) le fait lauréat du 55ème prix Louis Schmidt (2016, image imprimée).

Sa simplicité, son humour ... et son délicieux accent italien vous séduiront tout autant que la beauté de ses "Van Dyck".
Bloquez dès maintenant la date du dimanche 4 décembre et venez boire un Spritz avc nous.

Nos Renc'Arts, une initiative du cercle de photographes:

Priorité à l'Ouverture

au moderne

du 12 novembre au 4 décembre

COMME UN PARFUM D'ENFANCE

Photographies de Teresa Casares Montero

De village en village
Toujours la même image
Tel un passé qui surgit
Tout de magie

Comblant toute heure
Nos sens en douceur
Regards de braise
Que nul ne baisse
Tant de couleurs
Maroc tu as conquis mon cœur !

© Teresa Casares Montero

Vernissage le samedi 12 novembre de 14 à 18 h

Exposition accessible:
les samedis 12 - 19 et 26 novembre de 14 à 18 h.
le dimanche 4 décembre de 10 à 13 h pendant la rencontre photographique (Renc'Art),
et durant les spectacles du théâtre Le Moderne en novembre et décembre 2016.

nos Renc'Arts

Cercle de photographes Priorité à l'Ouverture
Galerie photographique Ouverture

AU THÉÂTRE LE MODERNE 1, RUE STE WALBURGE - 4000 LIÈGE

COUP DE CHAPEAU À ... JEAN JANSSIS

Pour sa gentillesse, sa disponibilité et son immense talent qu'il nous a encore démontrés lors de son exposition à la Galerie photographique Ouverture en mai-juin derniers.

Rappelez-vous que certaines de ses oeuvres, après la Châtaigneraie, après notre galerie, après l'espace Fanton à Arles et la galerie Juvenal à Huy, seront encore visibles cet été dans le cadre de la bip.OFF (https://www.bip-liege.org/fr/off/exsudat) à partir du 15 septembre, pour marquer la sortie de son ouvrage «Exsudat».

En cadeau, cette photographie signée Chuong Le Quan, prise lors des photofolies, au dernier jour de l'expo de Jean Janssis

© Chuong Le Quan

à l'agenda

Sam. 20 août	Inauguration de la BIP.2016 (*)
Sam. 27 août	Vernissage Pierre Gavroy - 15 à 18h à PointCulture (*)
Dim. 28 août	Dernier jour expo Willy Del Zoppo - André Leclercq au Grand Curtius
Jeu. 15 septembre	Vernissage Prix de photographie Emulation 2016 à 18h au Théâtre de Liége (*)
Jeu. 15 septembre	Vernissage Jean Janssis à 18h30 à Wattitude (*)
Sam. 17 septembre	Dernier jour expo Pierre Gavroy à PointCulture
Sam. 24 septembre	Vernissage André Leclercq et Dominique Gillardin - 14 à 18h au Moderne (*)
Mar. 27 septembre	Vernissage Saïd Hammouch au centre culturel de Waremme à 18h.
Mer. 12 octobre	Dernier jour expo André Leclercq et Dominique Gillardin au Moderne
Sam. 12 novembre	Vernissage Teresa Casares Montero - 14 à 18h au Moderne
Sam. 26 novembre	Dernier jour expo Teresa Casares Montero au Moderne
Dim. 4 décembre	Premier Renc'Art avec Roberto Trioschi, photographe à 11h. au Moderne
en février 2017	Second Renc'Art avec Luc Vaiser, photographe

(*) événements dans le cadre de la BIP 2016 - voir détails dans nos articles, sur notre site, sur le site de la BIP.

CONTACTS

Tout sur la philosophie, les activités, les conditions pour devenir membre du cercle:

www.ouvertures.be

Francis Cornerotte
04 226 18 70 -- cornerotte@gmail.com
Pierre Gavroy
0476 52 39 17 -- pierre.gavroy@gmail.com

Province de Liège Culture

Cercle de photographes "Priorité à l'Ouverture"
Galerie Photographique Ouverture
Théâtre Le Moderne 1, rue Ste Walburge - 4000 Liège
avec le soutien des affaires culturelles de la Province de Liège

Le Moderne THÉÂTRE