

...2018

Levons un coin du voile :

Voici l'exposition photographique de prestige que les lauréats du concours « Le Bonheur » auront la chance d'accompagner:

Collection France DEMAY, Un Parfum de Bonheur

Après le Mois de la Photographie de Paris (2014), la Mairie de Paris (2016), et bien d'autres lieux prestigieux, nous allons accueillir à Liège les photographies de France Demay.

France Demay (1906 - 1963)

Ouvrier qualifié dans la mécanique de précision, France Demay et sa famille vivent au Pré Saint-Gervais, en bordure de Paris. Ses deux grandes passions, la photographie et le sport, jalonnent cette époque d'avant-guerre et de profonde mutation sociale.



© Collection France Demay

Dans les années trente, ces pionniers de la photo sont rares dans les classes moyennes ou le milieu ouvrier. Est-ce un intérêt pour la technique alors que les premiers appareils portatifs se commercialisent ? Un contexte familial où la photographie est déjà présente avec un oncle marchand de couleurs ? Quoiqu'il en soit, c'est un amoureux de l'image, un amateur éclairé ayant le sens de la composition du cliché, déjà précurseur et atypique car il ne pratique pas la photographie de famille comme beaucoup mais une photographie engagée, témoin, en posant son regard singulier sur les changements de société et les grands moments de l'histoire qu'il partage avec ses proches .

Didier Daeninckx a été séduit et inspiré par ces instantanés qui éclairent d'une manière inédite la période du Front populaire.

Dans un récit illustré d'environ 70 photographies, son héroïne Ginette Tiercelin, femme énergique et haute en couleurs, fait revivre ce temps porteur d'espoir et de liberté où, malgré les menaces, se respirait un parfum de bonheur.

Didier Daeninckx
Un parfum de bonheur

Photographies de France Demay



Gallimard

...2018



© Collection France Demay



Le peu d'objets ayant appartenu à mon grand-père tiennent dans une malle. De son histoire, je ne connaissais que quelques grandes lignes : ouvrier métallurgiste, sportif amateur et photographe amateur. Et puis un jour la découverte, dans une malle, de négatifs intacts dans leurs boîtes d'origine. C'était un peu ma « Valise mexicaine » à moi.

François Demay,
petit-fils de France Demay

A la veille de la seconde guerre mondiale, alors que les Jeux Olympiques de 1936 à Berlin s'organisent, des clubs sportifs d'ouvriers parisiens s'entraînent avec passion. Si l'on sent l'énergie d'un engagement sportif et politique sans failles, ces jeunes gens sont aussi dans l'exaltation des tout premiers congés payés. On les retrouve au stade, en forêt, en montagne, à vélo, se mesurant à la course ou au plongeon.

Parmi eux, un témoin, France Demay. Amateur autant sportif que photographe, cet ouvrier qualifié photographie avec spontanéité et un réel sens du cadrage son entourage, captant des instants de bonheur comme un témoignage d'une époque où l'on veut croire en une vie meilleure. Ces images dévoilent tout l'enthousiasme d'un monde ouvrier s'appropriant ses nouveaux temps de loisirs. Ce regard se révèle être un formidable témoin de valeurs sociétales qui construisent encore notre société d'aujourd'hui.

France Demay compose avec une parfaite maîtrise des images à la fois émouvantes, graphiques et symboliques, nous donnant en partage des instants de bonheur, de liberté et d'enthousiasme pour une vie qui semble pleine de promesses. Mais dans les interstices de ce bonheur capté avec fraîcheur, se lit aussi l'engagement politique en ces sombres heures de la montée du fascisme.

Pierre-Jérôme Jehel / Françoise Agnelot