

Sep Oct Nov 2002

Vivre

LA VIE CULTURELLE À LIÈGE

Exposition de photographies Frédéric Calvache-Navarro

Travail sur la douleur

- >TROCA 04/223.34.44
- >INFORMATIONS 04/222.11.11
- >À LA COURTE ÉCHELLE 04/229.39.39
- >OPÉRA DE WALLONIE 04/221.47.22
- >OPL 04/220.00.00
- >THÉÂTRE DE LA PLACE 04/342.00.00
- >ARLEQUIN 04/232.20.82
- >CHIROUX 04/220.88.88
- >FNAC 04/232.71.11
- >ÉTUVE 04/222.06.96
- >LE MODERNE 04/225.13.14
- >BOUCH'FRIT 04/223.12.00
- >COMIQU'ART 04/254.05.00
- >LE PARC 04/343.24.67
- >PROSCENIUM 04/221.41.25
- >FORUM 04/223.18.18

Réalisateur, vidéographe et photographe, Frédéric Calvache-Navarro, liégeois d'origine espagnole, propose au public une exposition surprenante : "Situations corporelles". À travers cette expo, différents acteurs entrent en scène. Frédéric, devant et derrière l'objectif, Harald Braha, photographe, Sophie Deghilage et Samuel Chauvaux pour le maquillage, sans oublier les modèles. Un premier travail en '98 lui permet de découvrir le "body-painting", la peinture à même le corps. Il choisit le thème animal en demandant à la maquilleuse de peindre une femme en tigresse, une autre en lionne...

MI-ANGE, MI-DÉMON
En '99, il travaille sur "Ange et démon", un sujet qui met en exergue le bon et le mauvais côté de chacun.

"J'ai toujours travaillé en noir et blanc, mais au fil du temps j'ai trouvé dommage de ne pas utiliser la couleur tant le travail de la maquilleuse était exceptionnel", explique Frédéric Calvache-Navarro.

Son dernier travail photographique, "Situations corporelles", s'articule autour de la douleur.

RENAISSANCE
"Saisir par la couleur la douleur cachée dans le corps. Pour moi, c'est une sorte d'exorcisme." En effet, en '84, à Soumagne, un petit garçon de 8 ans se faisait renverser par un camion. Deux mois



□ J.-H. C.

.....
Frédéric Calvache-Navarro pose devant un autoportrait assez effrayant
.....

de coma, la vie à réapprendre pas à pas... À 26 ans, Frédéric continue sa croisée thérapeutique. Tout comme lors de son court métrage "Renaissance", réalisé l'année dernière, il se soulage un peu du poids de l'accident. "Dans mes clichés, le rouge représente la douleur. J'ai utilisé une couleur bien spécifique pour chaque forme de douleur. En ce qui concerne les autoportraits, le côté gauche valide est peint en blanc, le côté droit accidenté, en rouge.

J'ai également mis la douleur des modèles en scène, mais j'ai réalisé que je ne pouvais pas jouer le rôle de psy. Si je réitère l'expérience, je le ferai avec un thérapeute. Ça peut réveiller chez la personne une douleur beaucoup plus profonde. Ça dépasse le rôle du photographe", confie Frédéric. Épines dorsales, tumeurs, organes apparaissent à vif, dessinés de main de maître sur la peau et captés par l'objectif au plus près de la douleur.

Côté projets, Frédéric prépare trois courts métrages de 6, 12 et 18 minutes sur le thème de la solitude. Il a également dans l'idée de créer une ASBL : une boîte de production à Liège qui s'appellerait "Optique Lumière". ★

NATHALIE HERMESSE

À NOTER Tous les samedis d'octobre et de novembre, de 14h à 18h, ainsi qu'avant et après les spectacles du Théâtre Le Moderne, rue Sainte-Walburge, 1, à Liège
Infos : 04/ 225.13.14.